

Davinia RODRÍGUEZ

SOPRANO



Thais, National Centre for the Performing Arts. Pequín
Réquiem (Verdi), Palau de la Música Catalana, Barcelona

Davinia Rodríguez es Thaïs en Pequín y canta el Réquiem de Verdi en Barcelona

—Después de triunfar como Marguerite de Faust en Italia, la diva española viaja a China para su debut en Pequín como protagonista de Thaïs, antes de regresar a Barcelona con su primer Requiem verdiano.

La carrera de la soprano española Davinia Rodríguez continúa ampliando su repertorio y sumando nuevos éxitos y escenarios. Si acaba de cantar en varias ciudades italianas su primera Marguerite de Faust (Gounod) con un rotundo éxito, comienza el año preparando dos nuevas obras: siguiendo en el ámbito francés, a finales de enero viajará a China para debutar en el National Centre for the Performing Arts (NCPA) de Pequín como la protagonista de *Thaïs*, de Massenet, para posteriormente cambiar de registro cuando regrese a Barcelona, entonces para interpretar en el Palau de la Música Catalana la *Messa da Requiem* de Giuseppe Verdi, junto a la Orquesta Simfónica y al Coro del Gran Teatre del Liceu. “Estoy muy emocionada porque a pesar de que no he parado de estudiar nuevos personajes en estos dos últimos años, todo ha valido la pena por las satisfacciones del trabajo bien hecho”, afirma la cantante canaria. “La acogida del público en Italia en estas funciones de *Faust* fue realmente impresionante y el hecho de cantar varias funciones y en ciudades diferentes me permitió enamorarme por completo del personaje; me llevo a Marguerite muy cerca de mi corazón y espero poder retomarla próximamente”.

En estas semanas enfrentará estas dos nuevas obras en dos escenarios todavía desconocidos para ella. “Debutó en Pequín dando un importante paso en mi carrera, y canto por primera vez un papel tan fascinante como el de *Thaïs*, uno de los personajes más interesantes y complejos del repertorio francés; lo he estado estudiando a conciencia y la verdad es que tengo unas ganas inmensas de llevarlo al escenario, ya que me permite brindar toda la expresividad de la voz. Días más tarde debutaré en el Palau de la Música Catalana de Barcelona con mi primer *Requiem* de Verdi, una de las obras maestras del compositor italiano que siempre soñé interpre-



Concierto Teatro Ingenio, Los Mochis © Marco Antonio Castro López

tar, y estoy encantada de que el destino haya logrado que sea en España”, añade la artista.

En China, Davinia Rodríguez actuará bajo la batuta de un experto en el repertorio francés como es Patrick Fournillier y en un montaje del regista Hugo de Ana (3 y 6 de febrero), mientras que en Barcelona su debut en el *Requiem* verdiano llegará de la mano de la Orquesta Simfónica y del Coro del Gran Teatre del Liceu bajo la batuta del responsable musical del coliseo barcelonés, Josep Pons (20 de febrero).

Entre otros compromisos, le esperan actuaciones en la Royal Opera House de Mascate (Sultanato de Omán), donde encarnará a Nedda de *Pagliacci*, y en la temporada de los Amigos Canarios de la Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, a la que regresará para cantar nuevamente el rol de Liù de *Turandot*.

Biografía

Davinia Rodríguez comenzó sus estudios de canto en el Conservatorio de Las Palmas de Gran Canaria, completando su formación en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* de Madrid con Teresa Berganza, con Martina Arroyo en Nueva York y con Raina Kabaivanska en Módena. Actualmente perfecciona su repertorio con Sylvia Sass. Desde los inicios de su carrera despertó la atención de público y crítica cantando en los escenarios más destacados de España. En poco tiempo debutó en papeles importantes como la Condesa en *Las bodas de Fígaro*, Carolina en *Il Matrimonio segreto*, Adina de *L'elisir d'amore*, Eurydice de *Orphée et Eurydice* o la Condesa de Folleville y Madame Cortese de *Il viaggio a Reims* en el Rossini Opera Festival de Pésaro.

A lo largo de su carrera ha trabajado con directores como Jesús López Cobos, Plácido Domingo, James Conlon, Jeffrey Tate, Alberto Zedda, Nicola Luisotti, Gianandrea Noseda, Donato Renzetti o Riccardo Frizza. Ha cantado el rol de la Reina de la Noche (*Die Zauberflöte*) en las Settimane Musicali di Stresa (Italia) bajo la batuta de Gianandrea Noseda, como también en el Teatro Carlo Felice de Génova y en la Ópera de Stuttgart. En su trayectoria destacan personajes como María de *West Side Story*

(París y Viena); la Princesse, le Rossignol y le Feu de *L'enfant et les Sortilèges* (Nápoles), Zerlina de



Don Giovanni, ABAO-OLBE © E Moreno Esquibel

Davinia RODRÍGUEZ

SOPRANO

Don Giovanni (Toquio) o Micaëla de *Carmen* (Cremona, Brescia, Pavia y Como).

También ha debutado en el Teatro Real de Madrid (*L'Italiana in Algeri*) y en la temporada de ABAO-OLBE de Bilbao (*La Traviata*, *Turandot*), interpretando además, entre otros títulos, *Lucia di Lammermoor* en Seattle, *Luisa Fernanda* –junto a Plácido Domingo– en Miami y en el Palau de les Arts de Valencia, *La Bohème* en Dallas y *Medea* en el Festival

della Valle d'Itria de Martina Franca (Italia). En el Festival de Macerata fue la protagonista del estreno absoluto de *Le Malentendu*, de Matteo D'Amico.

Recientemente ha incorporado a su repertorio roles como los de Liù (*Turandot*), Amelia (*Simon Boccanegra*), Lucrezia Contarini (*I due Foscari*) o Lady Macbeth (*Macbeth*).

En las últimas temporadas ha cantado en escenarios como los de ABAO-OLBE, Bilbao (*La Traviata*, *Turandot*, *Don Giovanni*), Gran Teatre del Liceu (*Simon Boccanegra*), Festival de Spoleto (*Las Bodas de Figaro*, *Don Giovanni*), Theater an der Wien (*I Due Foscari*, *Macbeth*), Teatro Regio de Turín (*Pagliacci*), Sferisterio de Macerata (*Turandot*) o Teatro San Carlo de Nápoles (*Le Nozze di Figaro*, *Simon Boccanegra*).

En la temporada 2017-2018 destacan compromisos como su debut como Marguerite (*Faust*, de Gounod) en Módena, Reggio Emilia y Piacenza; su debut como Thaïs (*Thaïs*, de Massenet) en el National Centre for the Performing Arts de Beijing (China); su primer *Requiem* de Verdi en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, Nedda en *Pagliacci* en su debut en la Royal Opera House de Mascate (Omán) o su esperado regreso a la Ópera de Las Palmas de Gran Canaria encarnando a Liù en *Turandot*, de Puccini.



Faust, Comunale di Modena ©Rolando Paolo Guerzoni

P. R. Davinia Rodriguez - *Fidelio Artist*
mcereijo@fidelioartist.com